

Interkultureller Dialog: Pilgerziel Jerusalem

Modelle von Felsendom und Al Aqsa-Moschee

● AACHEN

Auch wenn zurzeit keine großen Ausstellungsprojekte laufen und die bisher von der in Aachen ansässigen Gesellschaft für internationale Burgenkunde (GIB) gefertigten Modelle von mittelalterlichen Burgen in Okzident und Orient eingelagert sind, ist man am Sitz der Gesellschaft am Grindelweg nicht untätig.

von HEINZ GODESAR

Für das große Projekt „Pilgerziel Jerusalem – Begegnung zwischen Orient und Okzident“ wurden nach authentischen Zeichnungen aus Tausenden von Holzbauteilen Modelle des Felsendoms und der Al Aqsa-Moschee in Jerusalem im Maßstab 1:25 gefertigt.

Diese Modelle fanden großen Anklang bei einer Delegation von marokkanischen Architekturstudenten, die kürzlich in Begleitung von Prof. Larbi Bouayad in der Geschäftsstelle der GIB zu Gast waren. Das Treffen war zustande gekommen auf Anregung des Zentralrats der Muslime in Deutschland, der schon vor zwei Jahren ein erstes solches Treffen organisiert hatte.

Eine Powerpointpräsentation informierte die Gäste über die Entwicklung der GIB in den letzten Jahren. Die Projekte der GIB, vorgestellt vom Vorsitzenden Bernhard Siepen, fanden bei Prof. Bouayad und seinen Studenten große Anerkennung. Dies galt auch für das kürzlich erstellte Rekonstruktionsmodell des stauferischen Castells Lucera in Apulien, das für die Muslime von großer Bedeutung ist: Das 663 von den Byzantinern zerstörte Lucera wurde im 13. Jahrhundert von Friedrich II. als Kolonie für 20.000 aus Sizili-



Nach authentischen Zeichnungen wurden aus Tausenden von Holzbauteilen Modelle des Felsendoms (Foto) und der Al Aqsa-Moschee in Jerusalem im Maßstab 1:25 angefertigt.

en zwangsumgesiedelte Sarazenen wieder aufgebaut. Im Jahr 1300 wurden die in der Stadt lebenden Moslems von ihren christlichen Nachbarn massakriert. Auf der Ruine der Moschee wurde eine Kathedrale errichtet.

Standort für Museum zeichnet sich ab

Der Vorsitzende dankte dem Vorstand des Zentralrats der Muslime für die bereits seit drei Jahren währende Zusammenarbeit mit der GIB und für

die Absicht, die derzeit eingelagerten Großmodelle, wie z.B. des „Donjons von Coucy“, des „Crac des Chevaliers“, des „Bassars von Aleppo“, des „Hafens von Akkon“ und des „Castel del Monte“ für ein die Kulturen und die Religionen verbindendes Museum, genannt „die Kulturbrücke“, zu übernehmen und dauerhaft auszustellen. Seit Längerem wird hierfür ein geeigneter Standort in Berlin, Leipzig oder Dresden gesucht. Ein Erfolg zeichnet sich langsam ab, war am Rande des Treffens zu erfahren.

Prof. Bouayad betonte die Wichtigkeit solcher Kontaktveranstaltungen, die auch von

einer in Marokko von ihm gegründeten Gesellschaft seit einem Jahr in ähnlicher Weise betrieben würden. Seiner Fakultät sei es wichtig, die Geschichte nicht oberflächlich und folkloristisch darzustellen, sondern sie aus dem Geist ihrer Zeit heraus zu übermitteln. Die Leitfiguren einer Gesellschaft würden von ideellen Motiven getrieben, und dies müsse bei allen Kontakten klar herausgestellt werden. Der Felsendom und die Al Aqsa-Moschee bildeten eine gedankliche Einheit, die für das geschichtliche Bewusstsein alter Muslime von größter Bedeutung sei.

Dialogue interculturel: Jérusalem Centre de pélerinages Maquette du Dôme du Rocher et de la Mosquée Al Aqsa

Aix la Chapelle

Même si, actuellement, aucune grande exposition n'est en projet et que les maquettes des châteaux forts du Moyen-âge, déjà réalisées par l' Association Internationale de Castelloologie d'Aix la Chapelle, sont en entrepôt, l'association poursuit une intense activité en son siège du Grindelweg.



La maquette achevée à l'échelle des 1/25^{ème} du Dôme du Rocher(sur la photo) et de la Mosquée Al Aqsa réalisée à l'aide de milliers d'éléments en bois.

Pour le grand projet d'exposition «Jérusalem, centre de pélerinage, point de rencontre de l'Orient et de l' Occident», l'élaboration de la maquette du Dôme du Rocher et de la mosquée Al Aqsa à l'échelle des 1/25ème à partir de cotes précises et de milliers d'éléments en bois est en cours d'achèvement.

Ces modèles réduits ont suscité un vif intérêt de la part d'une délégation d'étudiants marocains en architecture qui, accompagnés du Professeur Larbi Bouayad, a été récemment reçue au siège de l'association. La rencontre est le résultat de la promotion du Conseil Central des Musulmans d'Allemagne qui avaient déjà organisé une pareille réunion il-y-a- 2 an.

Une présentation sur écran a montré aux invités les développements des travaux de la GIB durant les récentes années. Les projets ont été exposés par le Président M Bernard Siepen et ont fait l'objet d'une large marque d'intérêt auprès du Professeur Bouayad ainsi qu'auprès des étudiants.

Celle-ci a porté également sur la maquette de la reconstruction du Château fort ottonien, le Castella Lucera en Apulie qui a une signification très particulière pour les Musulmans .Le château ruiné en 663 par les Byzantins a, en effet, été rebâti au 13ème siècle avec la main d'oeuvre de 20000 Sarrazins expulsés de Sicile, sur l'initiative de Frédéric II . En 1300, les derniers des Musulmans qui vivaient encore sur place furent massacrés par leurs voisins chrétiens et sur les ruines de la mosquée fut dressée la Cathédrale.

Le lieu d'implantation du Musée se profile à l'horizon

Le Président a remercié le Comité directeur du Conseil central des Musulmans d'Allemagne pour la collaboration instituée depuis 3 années et pour leur communauté de vue sur l'intérêt de créer un musée dénommé « PONT ENTRE CULTURES» permettant de présenter les liens entre les cultures et les religions et d'exposer durablement de grandes maquettes telles que celles sur le 'Donjon de Coucy', sur le 'Crac des Chevaliers', le 'bazar d'Alep', le 'port d'Acre' et le 'Castel del Monte'.

Depuis un certain temps, sont recherchés des lieux d'implantation appropriés à Berlin, Leipzig ou Dresde. Lentement, cette quête s'opère et elle a été évoquée au cours de la réunion.

Le Professeur Bouayad a mis l'accent sur l'importance des rencontres nationales et internationales qu'il a d'ailleurs instaurées au Maroc dans l'association qu'il a fondée depuis l'année dernière. Il importe, en effet, que la Faculté prenne en compte la bonne mesure de la dimension historique de manière un peu moins superficielle voire folklorique de manière à bien faire comprendre la dimension culturelle de chaque réalisation des époques passées.

Les monuments emblématiques de chaque civilisation sont le fruit de concepts idéaux et il convient de les restituer clairement dans leurs cadres originels de pensée à chaque occasion. Le Dôme du Rocher et la Mosquée Al Aqsa donnent forme à une unité spirituelle et à une conscience historique de signification fondamentale pour tous les Musulmans.

